

Présentation

Eugénie Bidaut est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Rennes en 2020 et de l'Atelier National de Recherche Typographique (Nancy) en 2022, elle travaille principalement pour et avec des structures culturelles et des organisations militantes. Désormais installée à Bruxelles, elle travaille en freelance sur des projets de dessin de caractères, de conception d'identités visuelles, de design éditorial et de développement web. Elle collabore fréquemment avec d'autres graphistes belges et françaises. Elle enseigne le dessin de caractères et la typographie à l'ENSAV La Cambre, l'ESA Saint-Luc et l'Académie royale des Beaux-Arts. Depuis 2020, d'abord au sein de l'Atelier national de recherche typographique puis de la collective Bye Bye Binary, elle mène une recherche pratique et théorique sur le dessin de caractères en tant qu'outil de démasculinisation et de débinarisation de la langue française et participe à la création de diverses fontes post-binaires.

Curriculum Vitæ

Résidences

- 2024 Résidence pour le tournage du film
Mars *Bye Bye Binay @ la drammaire française*
de H:Alex Sanyas
La Station — Gare des Mines
Paris
- 2023 Résidence de création typographique
2024 avec l'Atelier Baudelaire
Cité Internationale de la Langue Française,
Villers-Cotterêts
& Imprimerie Nationale, Douai
en collaboration avec le Centre National
des Arts Plastiques
- 2023 Résidence de production Bye Bye Binary
Oct. La Station — Gare des Mines
Paris
- 2022 Résidence graphique
Juin Le Signe, Centre National du Graphisme
Août Chaumont
- 2021 Queer Bloc
Sept. *avec Bye Bye Binary*
Centre Wallonie-Bruxelles
Paris
Résidence et performance
dans le cadre du festival Jerk Off
- 2021 Le Bureau Des Questions Importantes
Sept. *avec Bye Bye Binary*
Nyon, Suisse

Expositions

- 2024 BYE BYE BINARY TYPOTHÈQUE 2.0
Sept. *avec Bye Bye Binary*
- 2025 Constant
Janv. Bruxelles
- 2024 LETTRES D'AMOUR
Avril *avec Bye Bye Binary*
- Juin Le Bel Ordinaire
Pau
- 2024 LEADER PRIDE
Mars *avec Bye Bye Binary*
La Station – Gare des Mines
Paris
- 2023 LÆ COLLECTIFVE
Janv. *avec Bye Bye Binary*
CAC Brétigny
- 2022 BATAILLES TYPOGRAPHIQUES
Sept. *avec Bye Bye Binary*
Centre Pompidou, Paris
dans le cadre du festival Extra!
- 2022 QUEER RISING
Juin *avec Bye Bye Binary*
La Fabrique, Toulouse
- 2022 LANGUAGE ITSELF IS A REVOLUTION
Mai *avec Bye Bye Binary*
SOMA, Marseille
- 2022 BYE BYE BINARY
Avril ERG, Bruxelles
- 2022 BYE BYE BINARY x PSST MLLE
Jan. Recyclart, Bruxelles

2021 JOURS DE FÊTE
2022 Le Signe, Chaumont

2021 NO NO Fest
Juil. *avec Bye Bye Binary*
Maison Populaire, Montreuil

2020 REVIVING ANGE DEGHEEST
Juil. Une Saison Graphique, Le Havre

Enseignement

depuis Cours d'atelier typographie
2024 Master 1 et 2 — Typographie
ENSAV La Cambre

depuis Cours de typographie
2023 Bac 1, 2 et 3
Communication visuelle et Illustration
ArBA Bruxelles

depuis Cours de dessin de caractères
2022 Bac 3 — Graphisme
ESA Saint-Luc Bruxelles

2023 Cours de dessin de caractères
2022 Master 1 et 2 — Typographie
ENSAV La Cambre

Conférences

2025 BYE BYE BINARY
Avril Université de Mons
invitation de La Mutinerie Montoise

2024 POUR UNE LANGUE DE TOUSTES
Nov. LES POSSIBLES
Mini-Festival Safe Pact
ESA Saint-Luc Bruxelles

2024 SOUS LES PAILLETTES, LA RAGE
Oct. Journée rommande de la typographie
Nyon (Suisse)

2024 FROM OFL TO CUTE
Mai Libre Graphics Meeting 2024
Rennes

2024 DESIGN GRAPHIQUE ET GENRE :
Fév. LA FABRIQUE DES CARACTÈRES
Campus Condorcet,
Humathèque – Aubervilliers
dans le cadre des «Jeudis du genre»
organisés par l'Institut du Genre

2023 SOUS LES PAILLETTES, LA RAGE
Nov. Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

2023 UN POINT INCLUSIFVE
Nov. Table ronde autour des écritures inclusives
et leurs usages
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

2023 BYE BYE BINARY
Nov. Ateliers du DK, Bruxelles

2023 CORTÈGES
Oct. ISBA Besançon
Séminaire de recherche Fronts et frontières

2023 BYE BYE BINARY
Sept. La Mercerie, Bruxelles
dans le cadre de Celles qui font le design

2023 SOUS LES PAILLETTES, LA RAGE
Août Rencontres internationales de Lure, Lurs

2023 GENRE & TYPOGRAPHIE,
Mars REDESSINER LES LIGNES
Univeristé Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

2022 BYE BYE BINARY, GENDER FLUID
and Inclusive Typographic Practice
Oct. University of Brighton

2022 L'ÉCRITURE POST-BINAIRE
Sept. DANS LES TRAVAUX ACADÉMIQUES
Université Libre de Bruxelles
dans le cadre du festival FIDÆ

2022 BYE BYE BINARY
Mai Médiathèque José Cabanis, Toulouse
dans le cadre du festival figurée

2022 LA PERRUQUE, TYPE TALK #4
Avril ERG, Bruxelles

2022 GENRE & TYPOGRAPHIE,
Avril REDESSINER LES LIGNES
ENSCI, Paris

2022 GENRE & TYPOGRAPHIE,
Mars REDESSINER LES LIGNES
ENSAD Nancy
soutenance, ANRT

2021 POUR UNE LANGUE DE TOUSTES
Nov. LES POSSIBLES
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

2021 GENRE & TYPOGRAPHIE,
Oct. REDESSINER LES LIGNES
Université Rennes 2
dans le cadre de la journée d'études «La com-
manditaire, la graphiste et la typographe»

2021 D'HIMMLER À MADONNA,
Jan. tour d'horizon des vocabulaires graphiques
utilisés par les mouvements LGBTQ+ en France
Université de Nîmes

2022 CANICULE
Juil. avec *Bye Bye Binary*
Gare Saint Sauveur, Lille
sur une invitation de La Générale d'Imaginaire

Workshops

2025 METAPOST STROKE FONTS
Fév. avec *Antoine Gelgon, Pierre Huyghebaert*
et *Ludi Loiseau*
ENSAD Nancy
dans le cadre d'Automatic Type Design 3

2022 SOMA, Marseille
Mai avec *Bye Bye Binary*
Workshop de création typographique textile
dans le cadre de Language itself is a revolution,
sur une invitation d'Alienshe

2024 HISTOIRES AU FÉMININ
Sept. Workshop de linogravure
Local Autogéré du Borinage
Mons

2022 ENSCI, Paris
Avril Workshop de dessin de caractères inclusifs

2024 ALPHABESTIAIRE
Mars avec *l'Atelier Baudelaire*
Workshop de dessin de lettrines
avec des élèves de CMI
Villers-Cotterêts

2022 QUNILICIOUS
Avril avec *Bye Bye Binary*
ERG, Bruxelles
Workshop de dessin de caractères inclusifs

2024 ÉCRIRE UN MUSÉE DÉCONSTRUIT
Mars avec *Bye Bye Binary*
Workshop de signalétique
La Centrale, Bruxelles
dans le cadre de LABdays

2021 LEXIQUNI
Sept. avec *Bye Bye Binary*
Workshop d'écriture et d'édition dans le cadre
du Bureau Des Questions Importantes
Nyon, Suisse

2024 GLYPHES MUTANTS, TYPOS GLUANTES
Fév. Workshop de dessin de typographies variables
expérimentales animées
ENSAD, Paris

2021 BNM X BYE BYE BINARY
Sept. Workshop de dessin de caractères inclusifs
Ballet National de Marseille

2023 ERG & ESA ST-LUC, Bruxelles
Juin avec *Bye Bye Binary*
Juil. Workshop de dessin de caractères
dans le cadre du festival pluridisciplinaires
inter-écoles d'art Hyphes

2021 NO·NO·NORMOGRAPH
Juil. avec *Bye Bye Binary*
Maison Populaire de Montreuil
dans le cadre du No No Fest

2023 ESADHaR, Le Havre
Mars Workshop Bye Bye Binary multi-supports
en collaboration avec l'association La Poudrière

2021 LES MURS VOIX
Mai Workshop de sérigraphie et collages féministes
en collaboration avec l'Atelier Baudelaire
Le Signe – Centre National du Graphisme
Chaumont

2022 Royal Academy of Fine Arts, Anvers
Déc. Workshop de dessin de caractères inclusifs
pour le Néerlandais, le Russe et l'Espagnol

2020 BUMPING PROMPT
Nov. Workshop de dessin de caractères
en collaboration avec Alexandre Bassi,
Yeelena De Bels, Jules Durand, Pierre Fave,
Juliette Flécheux, Océane Juvin, Sean Kuhne
et Amir Moslehi.
ENSAD Nancy

2022 ENSAV La Cambre, Bruxelles
Oct. Workshop de dessin de fontes variables
expérimentales, de développement web
et d'animation

Mentions & Publications

2022 BANDEROLES COLÉRIQUES
Sept. avec *Bye Bye Binary*
Centre Pompidou, Paris
dans le cadre du festival Extra!

2025 Bye Bye Binary N°ée
Mai imaginaires typographiques post-binaires
Surfaces Utiles

2025 Julien Marchand
Mars «La forme solide de notre langage», BIKINI #71

2023 Camille Circlude
Nov. *La Typographie post-binaire*, Éditions B42

- 2023 Eugénie Bidaut
Nov. «L'Adelphe», Doc(k)s #1, 5^e série
- 2023 Eugénie Bidaut
Janv. «In principio erat verbum», typo-inclusive.net
- 2022 Sophie Cure & Aurélien Farina
Nov. *Cahier d'Exploration Graphique*
Éditions B42
- 2022 Isaline Dupond Jacquemart
Mai «Avec Eugénie Bidaut, redessiner les lignes
entre genre et typographie», etapes.com
- 2022 Éric Loret, «Les typos inclusives,
ça crée caractères», *Libération*
- 2022 Elfie Thomas
Mars «Eugénie Bidaut on tackling the erasure
of women in design history and breaking
down binaries in type», itsnicethat.com
- 2022 Eugénie Bidaut, Oriane Charvieux, Anaïs Déal,
Mars Luna Delabre, Camille Depalle, Mandy Elbé,
Benjamin Gomez, Justine Herbel et May Jolivet
postface d'Alice Savoie
Reviving Ange Degheest
Poem editions
- 2022 Déborah Malet, «À fond la forme»
Mars MIXTE #29(E)-SS22 - COMMITMENT
- 2022 Sophie Vela,
Fév. «De nouvelles formes typographiques
pour s'affranchir de la binarité de genre
par l'écriture. Étude de cas.», typo-inclusive.net
- 2021 Isaline Dupond Jacquemart
Nov. «Parcours graphique urbain de la Ville
de Chaumont : les 5 lauréates», etapes.com
- Oct. Camille Circlude°Caroline Dath
2021 «Une révolution typographique post-binaire»,
LSD n° 02 – A Typographic Issue
- Sept. Loraine Furter
2021 «INCLUSIFVES, Boîte à outils pour des
graphies non-binaires», Panthère Première n°7

Podcasts & Radios

- 2024 Graphic Matter EP. 43
Juin *à paraître*
- 2023 Design MasterClass #32
Sept. Typo typo. Le langage solide
- 2022 Dessin Desein EP. 33 Genre – P2:
Nov. Eugénie Bidaut, designeuse adelphe

- 2022 Radio Brouhaha 2 : Autonomies éditoriales
Sept. *avec Bye Bye Binary*, Élodie Petit,
Juliette Rousseau et le Karchoir
Centre Pompidou, Paris
- 2022 Brrr Aaah Bouh! #2
Août émission sur les fantômes
Radio Panik, Bruxelles
- 2022 Poxcat invite Bye Bye Binary
Avril Radio Vacarme, Bruxelles

Fontes dessinées

- 2025 BBB HPL
2024 fonte post-binaire à haut potentiel de lisibilité
en collaboration avec
Clara Sambot et Ludi Loiseau
En cours
- 2025 Hérissante
2024 dans le cadre de la résidence
Typographier la francophonie
- 2024 Dijonnaise
pour l'ENSAD Dijon
- 2023 Aire Libre Mono
pour le Théâtre l'Aire Libre,
St-Jacques de la Lande
- 2023 Roberte
sur typotheque.byebinary.space
- 2023 BBB DM Sans (fork)
pour le Théâtre Varia, Bruxelles
- 2022 Com(m)a
en collaboration avec Clara Sambot
pour l'artiste Justine Taillard
- 2022 Chaumont Amour
dans le cadre des Saisons Culturelles
de Chaumont
chaumontamour.saisonsculturelleschaumont.fr
- 2022 BBB Sprat (fork)
sur typotheque.byebinary.space
- 2022 BBB Poppins (fork)
sur typotheque.byebinary.space
- 2022 Adelphe
sur typotheque.byebinary.space
- 2021 Abordage
sur velvetyne.fr
- 2021 Latitude & Équateur
sur velvetyne.fr

Commanditaires

- 2025 Centre National des Arts Plastiques
Paris, France
- 2025 Théâtre l'Aire Libre, le joli collectif
2024 St-Jacques de la Lande, France
2023
- 2025 Théâtre Varia
2023 Bruxelles, Belgique
- 2024 JOC Mons
Mons, Belgique
- 2023 Musée de l'Imprimerie
et de la Communication graphique
Lyon, France
- 2023 Mandorle productions
Paris, France
- 2023 Institut français à Berlin
Berlin, Allemagne
- 2022 Ville de Chaumont
Chaumont, France
- 2022 Centre Pompidou
Paris, France
- 2022 FAME Festival
Bruxelles, Belgique
- 2023 Association LGBT Dance — Pride Off
2022 Paris, France
- 2023 Théâtre National Wallonie-Bruxelles
2022 Bruxelles, Belgique
- 2025 Association Eeeeh!
2024 Nyon, Suisse
2023
2022
2021
- 2024 ENSAD Nancy
2023 Nancy, France
2021
- 2021 Atelier national de recherche typographique
Nancy, France
- 2020 EESAB — site de Rennes
2019 Rennes, France

Formation

- 2022 Diplôme d'approfondissement en typographie
(Post-master)
ANRT, Nancy
- 2020 DNSEP en design graphique (Master)
avec les félicitations du jury
EESAB — site de Rennes
- 2019 Programme d'échange Erasmus+
Brno Faculty of Fine Arts, République Tchèque
- 2018 DNA en communication (Bachelor)
avec les félicitations du jury
EESAB — site de Rennes
- 2016 BTS design graphique,
communication et médias imprimés
ESAAB, Nevers

Prix

- 2023 Prix Espoir
Pour l'affiche *Les Jours Meilleurs*
réalisée avec Jules Durand
30^e Concours international d'affiches
Le Signe CNDG, Chaumont